

Casablanca



CASABLANCA

With the intention of paying tribute to two of our most acclaimed collections, Zellige and Fez, this new collection is born: Casablanca.

Once again, we dive into those irresistible African influences. Adobe, rich textures, and vibrant colors shape this collection with a distinctly handcrafted look. Its dune-like relief and new oval shape complete it.

In a world increasingly lacking in authenticity, the resurgence of craftsmanship is undeniable.

Casablanca embodies this trend.

-

Con la intención de rendir homenaje a dos de nuestras colecciones más aclamadas, Zellige y Fez, nace esta nueva colección: Casablanca.

Volvemos a sumergirnos en esas influencias africanas a las que es tan difícil resistirse. Adobe, texturas y colores potentes dan forma a esta colección de aspecto claramente artesanal. Su relieve de dunas y una nueva forma ovalada la complementan.

En un mundo cada vez más falto de autenticidad, el resurgimiento de lo artesanal es indudable.

Casablanca materializa esa tendencia.

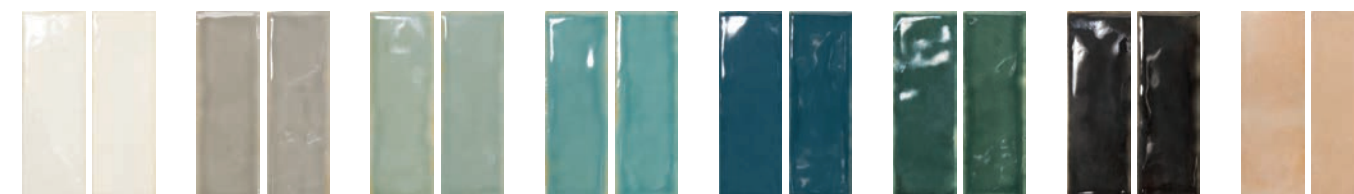
01. SIZES, COLOURS AND FINISHES / FORMATOS, COLORES Y ACABADOS	<i>pag. 4</i>
02. GET INSPIRED / INSPIRATE	<i>pag. 6</i>
03. TECHNICAL FEATURES / CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	<i>pag. 36</i>
04. PACKING	<i>pag.37</i>
05. PRICE CODE / CÓDIGO DE TARIFA	<i>pag. 37</i>
06. TECHNICAL DRAWINGS / DIBUJOS TÉCNICOS	<i>pag. 38</i>
07. RECOMMENDATIONS / RECOMENDACIONES	<i>pag. 39</i>





CB 5x15 cm / 2"x6"

P \$ W25



Lime Ash Mint Water Azure Basil Kohl Adobe

CB O 5x15 cm / 2"x6"

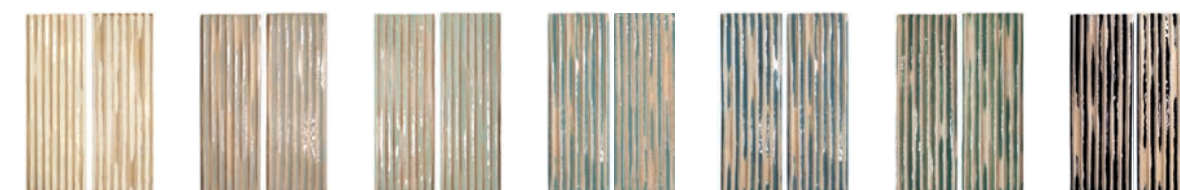
P \$ W27



Lime Ash Mint Water Azure Basil Kohl Adobe

CB COMB 5x15 cm / 2"x6"

P \$ W27



Lime Ash Mint Water Azure Basil Kohl

CB ROUNDED EDGE 1,1x15 cm / 0.43"x6"

P \$ WS3



Available in all Casablanca colours
Disponible en todos los colores de Casablanca



CB Mint 93% & Adobe 7%

Floor: **CB** Adobe 93% & Mint 7%





CB Ash 50%
CB O Ash 50%



CB Adobe

Tub: **CB Basil**

Floor: **CB Basil 50% & Adobe 50%**



CB Lime 50%
CB O Lime 50%



CB Water
CB Comb Water
Floor: CB Adobe





◀ **CB Ash & Khol**

*Floor: **CB Adobe***

▲ **CB O Khol 60% & CB Lime 40%**

*Floor: **CB Adobe***



CB Azure 96%
CB O Azure 2% & Adobe 2%

Floor: CB Adobe





CB Lime 66,66% & Adobe 16,66%
CB Comb Lime 16,66%

CB O Mint

Floor: CB Adobe

Planters: CB Mint & Adobe & CB Comb Mint





02. GET INSPIRED / INSPIRATE

CASABLANCA



CB Adobe 57,1%
CB Comb Kohl 42,9%

Shelving: CB Kohl



CB Comb Lime 50% & Basil 50%

Floor: **CB Adobe**





CB Azure

Floor: **CB Adobe**

Front Wall: **CB Azure** 75%, Adobe 12,5% & **CB Comb Azure** 12,5%



CB O Water

Pool: **CB** Water

Floor: **CB** Adobe & **CB O** Adobe



CB Adobe 7,7%, Basil 38,4%, Mint 38,4%
CB O Basil 15,5%

Floor: **CB** Adobe



CB Ash
CB Comb Ash

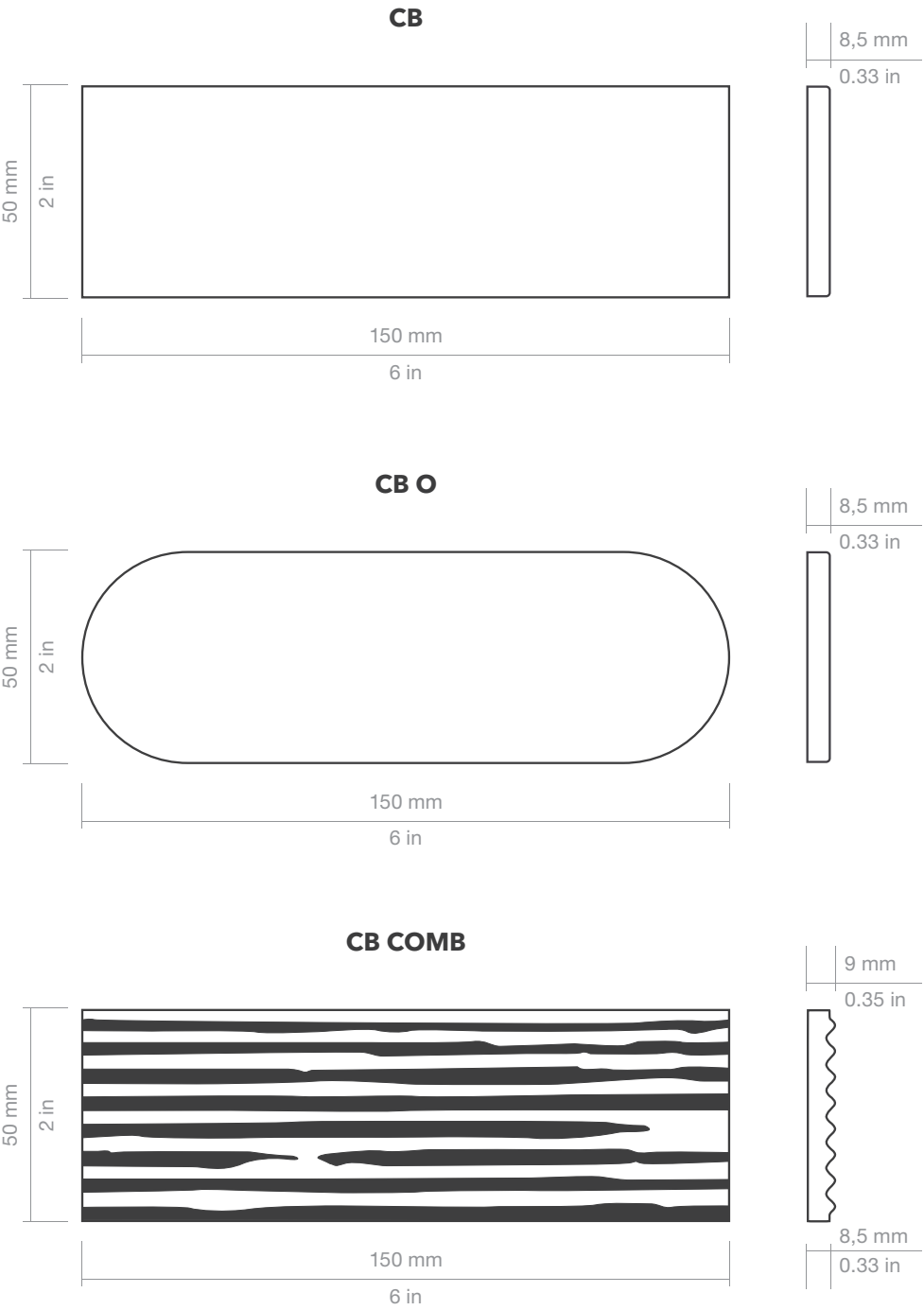


Dry-pressed porcelain tiles with water absorption B la ≤ 0,5% for interior and exterior floors and walls.			
Baldosas cerámicas prensadas en seco con absorción de agua B la ≤ 0,5% para suelos y paredes interiores y exteriores.			
FEATURES / CARACTERÍSTICAS		SPECIFICATION / ESPECIFICACIÓN	NORMA
	Dimensional Features	48,0 mm +/- 0,5 mm x 148,0 mm +/- 0,9 mm	UNE-EN ISO 10545-2:2019
	Water absorption	E _b ≤ 0,5%	UNE-EN ISO 10545-3:2018
	Modulus of rupture	Minimum 35 N/mm2 Individual Minimum 32 N/mm2	UNE-EN ISO 10545-4:2019
	Abrasive resistance	PEI 5: Lime PEI 3: Mint, Ash, Adobe, Comb PEI 2: Water, Azure, Basil, Kohl	UNE-EN ISO 10545-7:1999
	Crazing resistance	Pass	UNE-EN ISO 10545-11:1997
	Frost resistance	Pass	UNE-EN ISO 10545-11:1997
	Household products resistance	GA	UNE-EN ISO 10545-13:2017
	Chemical resistance	GHA	UNE-EN ISO 10545-13:2017
	Stain resistance	5	UNE-EN ISO 10545-14:2015
	Non-slip value	R10 / CLASS 2 / DCOF >0,42 Except GLOSS and COMB	UNE-EN ISO 16165:2022 ANSI A137.1:2012
	Tone variation	V2	-
	Porcelain tile	-	-

			KG 	M2 		M2 
Modelo	Formato (cm)	Piezas / Caja	Kg / Caja	m2 / Caja	Cajas / Palet	m2 / Palet
CB	5x15 cm	75	10,10 kg	0,533 m²	100	53,30 m²
CB O	5x15 cm	75	9,11 kg	0,533 m²	100	53,30 m²
CB COMB	5x15 cm	75	9,43 kg	0,533 m²	100	53,30 m²
CB ROUNDED EDGE	1,1x15 cm	40	0,75 kg	5,98 m	230	1375,4 m

			LB 	FT2 		FT2 
Model	Format (in)	Pieces / Box	Lb/ box	sq ft / Box	Boxes / Pallet	sq ft / Pallet
CB	2"x6"	75	22.266 lb	5.737 ft²	100	573.716 ft²
CB O	2"x6"	75	20.084 lb	5.737 ft²	100	573.716 ft²
CB COMB	2"x6"	75	20.789 lb	5.737 ft²	100	573.716 ft²
CB ROUNDED EDGE	0.43"x6"	40	1.650 lb	19.619 ft	230	4512.370 ft

MODEL / MODELO	PRICE CODE / CODIGO TARIFA
CB	W25
CB O	W27
CB COMB	W27
CB ROUNDED EDGE	WS3



WAREHOUSING

In order to guarantee the characteristics of the finish the product must be kept in its original packaging until the time of fixing. If the product is likely to be stored for a long period of time it should be suitably covered.

TILE FIXING

To ensure the products adhere correctly to the surface, it is essential to use specific adhesive and grouting material. This must also be suitable for the environment they will have to withstand. Fitting with traditional mortars does not ensure good adhesion. Due to the nature of the material there may be dimensional variations between pieces. Therefore , all types of joints must be planned and carried out correctly: structural, perimeter, expansion and installation joints. Fitting tiles without joints is not advisable from any technical point of view as this may lead to various problems. For an optimal result we advise to use 2 mm (0.08”) grout.

MAINTENANCE AND CLEANING

Once the materials have been fitted, it is advisable to remove any remaining adhesive and grouting material by using a commercial descaling product designed especially, diluted with water . The descaling product must not remain in contact with the surface to be cleaned for more than 5 minutes. As a general guideline, powder dertergents should not be used, not wire wool or abrasive materials. Generally a sponge will be sufficient with warm water and liquid neutral soap. Then rinse with plenty of clean water.

WARNING!

This collection reproduces traditional hand made tiles, this is the reason why there are slight dimentional differences between pieces (variable lengths and widths), which are part of the intended aesthetic. It is advised to adjust each one of the pieces in the process of installation due to the dimentional differences, instead of using spacers. As a result, these differences give the character, craftsman feel and a high aesthetic value.

ALMACENAMIENTO

Para garantizar las características de su acabado, el producto debe mantenerse en su embalaje original hasta el momento de la colocación. Si el producto va a permanecer almacenado durante un largo periodo es conveniente hacerlo bajo cubierta.

COLOCACIÓN

Para garantizar una buena adhesión al soporte es necesaria la utilización de materiales de agarre y de rejuntado adecuados al ambiente al que vayan a estar sometidos. La colocación con morteros tradicionales no garantiza una buena adhesión. Debido a la naturaleza del material pueden existir diferencias dimensionales entre piezas. Por ello deberán planificarse y ejecutarse correctamente todo tipo de juntas: estructurales, perimetrales, de dilatación y de colocación. La colocación sin juntas es desaconsejable desde cualquier punto de vista técnico, pudiendo ser el origen de diversas patologías. Para un resultado óptimo recomendamos usar 2 mm de junta.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

Finalizada la puesta en obra se recomienda eliminar los restos de materiales de agarre y rejuntado con un desincrustante comercial diseñado expresamente para baldosas cerámicas, rebajado con agua, permaneciendo en contacto con la superficie a limpiar no más de 5 minutos. Como norma general no deben utilizarse detergentes en polvo ni estropajos metálicos o abrasivos. Generalmente será suficiente con una esponja, agua tibia y un jabón líquido neutro. Posteriormente aclarar con abundante agua limpia.

¡ATENCIÓN!

Esta colección reproduce azulejos tradicionales hechos a mano, por esta razón existen ligeras diferencias dimensionales entre piezas (largos y anchos variables), que forman parte de la estética final que se busca. Es recomendable la instalación ajustando a mano cada una de las piezas debido a las diferencias dimensionales en vez de utilizar separadores. Estas diferencias son las que aportan su carácter, aspecto artesano y un resultado final de alto valor estético.

